

**Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62 комбинированного вида»**

Программа принята и согласована
на заседании педагогического совета
№1 МБДОУ «Детский сад № 62»
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

«Утверждаю»
Приказ № 89 от 29.08.2025г.
Заведующий МБДОУ «Детский
сад № 62» _____ В.И. Тювикова

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для обучающихся с ОВЗ с
тяжелыми нарушениями речи
«Азбука театра»**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности - ознакомительный

Автор-составитель:
Журавлева Лариса Викторовна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Муром, 2025

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука театра» разработана и реализуется по методическим пособиям А.В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду» и Е.В. Мигуновой «Театральная педагогика в детском саду» и в соответствии с Примерной АООП дошкольного образования для детей с тяжелым нарушением речи ("Одобрена решением федерального учебно-методического объединения от 7.12. 2017г. по общему образованию" Протокол № 6/17).

Основные нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 года "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 06 -1172).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июня 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844.
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09 - 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья СП 2.4.2.3286-15».
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного санитарного врача РФ от 28 ян-

варя 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21» Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

Направленность программы

Данная программа ознакомительного уровня и разработана для детей с тяжелыми нарушениями речи. «Азбука театра» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Изучение детей с тяжёлыми нарушениями речи выявило наличие трудностей при построении процессов коммуникативного взаимодействия, переживаний детей, связанных с нереализованной потребностью свободного речевого общения. У детей с нарушениями речи навыки общения спонтанно не образуются.

Приобретать навыки общения, строить свои отношения с окружающим миром невозможно без формирования чистой и правильной речи. Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Оно является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Как показывает практика театрализованная деятельность положительно влияет на многие факторы в развитии детей дошкольного возраста: развиваются психические процессы, активизируется речь, успешнее формируются навыки вербального и невербального общения со взрослыми и сверстниками, развивается эмоционально - волевая сфера.

Актуальность предлагаемой дополнительной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников. Поэтому возникла необходимость создания программы, где участники овладевают родной речью и навыками коммуникативного общения через воплощение художественных образов в процессе театрализованной деятельности.

Новизна дополнительной образовательной программы «Азбука театра» основана на комплексном подходе к развитию коммуникативных способностей детей с тяжелыми нарушениями речи, умеющих общаться, творить и эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в театрализованной деятельности, готовых создавать интересные художественные образы.

Программа «Азбука театра» педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности.

Отличительные особенности программы.

Программа кружка обеспечивает позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья - воспитанника с тяжёлыми нарушениями речи. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей с ОВЗ. Описано поэтапное использование отдельных видов детской театрализованной деятельности: умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль в инсценировании знакомых произведений. Учтены современные принципы комплексно - тематического планирования.

Возрастно-психологические особенности обучающихся.

Воспитанники с тяжелыми нарушениями речи представляют собой сложную разнородную группу, характеризующуюся разной степенью и механизмом нарушения речи, временем его возникновения, разнородным уровнем психофизического развития. Это определяет различные возможности детей в овладении навыками речевого общения. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

При включении ребенка с речевыми нарушениями в театрализованную деятельность обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-педагогического сопровождения для развития ценностно-смысловое восприятия и понимания театрального искусства, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

В процессе освоения программой кружка у них развивается образное мышление, формируются художественно - творческие способности. Дети способны импровизировать, передавать в пластике и речи художественный образ, используя свой накопленный опыт и разнообразные средства музыкальной выразительности: позу, мимику, жест и др.

Формы и режим занятий по программе.

Набор детей осуществляется по желанию обучающихся и их законных представителей из группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Программа курса «Азбука театра» разработана для детей 5-6 лет на 1 год. Программой предусматривается годовая нагрузка 36 недель. Группа детей 5-6 лет работает 1 раз в неделю по 25 минут (1 академический час), всего 36 часов за учебный год. Продолжительность работы кружка - с 1 сентября по 31 мая. Рекомендуемый максимальный состав группы - 15 человек. Формы работы по

программе: групповая, индивидуальная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие коммуникативно - творческих способностей детей с тяжелыми нарушениями речи в театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Совершенствовать общие речевые навыки (произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи).

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображение, речь, память, фантазию.
- Развить артистические способности детей.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

Воспитательные:

- Формировать следующие личностные качества: уверенность, самостоятельность, инициативность, коммуникабельность.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, чувство товарищества.
- Совершенствовать художественно - эстетический вкус.

1.3. Содержание программы.

Учебно - тематический план

Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	«Занавес открывается, театр начинается»	1	0.3	0.7
2.	«Все музыка поможет передать, Про все на свете может рассказать»	1	0.3	0.7

3.	«Пока занавес закрыт»	1	0.3	0.7
4.	«Азбука театра»	1	0.3	0.7
5.	«Сказка самый лучший друг, С нею дружат все вокруг!»	1	0.3	0.7
6.	«Расскажи стихи руками»	1	0.3	0.7
7.	«Осенняя сказка»	1	0.3	0.7
8.	«Сказочный квест «Тайны тридевятого царства»	1	0.3	0.7
9.	«Маленькие артисты большого театра»	1	0.3	0.7
10.	«Страна Вообразия»	1	0.3	0.7
11.	«Вот сейчас закроем глазки И окажемся мы в сказке»	1	0.3	0.7
12.	«Театр для всех и для каждого»	1	0.3	0.7
13.	«Как снеговик нашел друзей».	1	0.3	0.7
14.	«Волшебный мир эмоций»	1	0.3	0.7
15.	«Зимняя сказка»	1	0.3	0.7
16.	«Скоро, скоро Новый год»	1	0.3	0.7
17.	«Одну простую сказку хотим мы показать»	1	0.3	0.7
18.	«Зимние узоры»	1	0.3	0.7
19.	«Дышим правильно - говорим красиво»	1	0.3	0.7
20.	«В стране волшебных звуков»	1	0.3	0.7
21.	«Тараторкины посиделки»	1	0.3	0.7
22.	Викторина «Играй-ка, угадай-ка»	1	0.3	0.7
23.	«Веселые этюды»	1	0.3	0.7
24.	«Весну встречаем»	1	0.3	0.7
25.	«Играют весело и девочки, и мальчики»	1	0.3	0.7
26.	«Мое настроение»	1	0.3	0.7
27.	«День театра в детском саду»	1	0.3	0.7
28.	«Сказку пальчики покажут И, конечно же, расскажут»	1	0.3	0.7
29.	«По извилистой дорожке В сказочный мы лес пошли»	1	0.3	0.7
30.	«Книжкины истории»	1	0.3	0.7
31.	«Сказки русские родные...»	1	0.3	0.7
32.	«Танцевальное путешествие»	1	0.3	0.7
33.	«Эх, путь-дорожка фронтовая...»	1	0.3	0.7
34.	«Праздник красивой речи»	1	0.3	0.7
35.	«Наша дружная семейка»	1	0.3	0.7
36.	«Я - настоящий артист!»	1	0.3	0.7
Всего		36		

Содержание программы			
№ п/п	Тема	Название раздела, художественный и игровой материал	Задачи
Сентябрь			
1	«Занавес открывается, театр начинается»	Коммуникативная игра «Давайте познакомимся» Знакомство с миром театра Вводная беседа о работе кружка. Круглый стол «Роль театра в жизни человека» Пальчиковая гимнастика «Дружат дети в нашей группе» «Сказочная мозаика» Инсценировка сказок (импровизация) «Мужик и медведь» «Лиса и журавль»	• Формировать умение взаимодействовать между собой. • Познакомить детей с требованиями к внешнему виду. • Познакомить детей с режимом занятий. • Провести инструктаж по технике безопасности. • Диалог с детьми о роли театра в жизни человека. • Формировать умения согласовывать слова с движением пальцев. • Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2	«Все музыка поможет передать, про все на свете может рассказать»	Коммуникативная игра «Здравствуйте» Игра на развитие выразительности речи «Разговор в корзинке» Ритмическая игра «Чуткое ухо» Коммуникативная игра «Найди свою пару» Знакомство с миром театра (театральные термины) Игры и этюды по актерскому мастерству «Галерея неудачников» «Поднимем тяжелый камень» «Сказочная мозаика» Озвучивание сказки «Теремок» музыкальными инструментами	• Формирование музыкальной культуры и интереса к музыкальному спектаклю. • Воспитание интереса и любви к театральному искусству. • Развитие художественного вкуса. • Умение вести себя в свободном общении со сверстниками и взрослыми. • Развитие через игру творческих способностей детей. • Развитие чувства ритма. • развивать интонационную выразительность, диалогическую и монологическую формы речи • Совершенствовать владение различными приёмами извлечения звуков, разовьют слуховую память, научиться воспроизводить оттенки звучания: гром-

			кость, продолжительность, тембр, ритм.
3	«Пока занавес закрыт»	Коммуникативная игра «И я тоже!» Игра - викторина Знакомство с миром театра «Терминология театрального искусства» Артистический тренинг Игры: «Кто сказал мяу?» «Кого встретил колобок?» «Пойми меня» «Сказочная мозаика» Озвучивание сказки «Теремок» музыкальными инструментами	Создать условия для развития у детей интереса к сценическому искусству. • Познакомить с театральной терминологией. • Развивать внимание, память, наблюдательность. • Развивать у ребят уверенность в своих силах. • Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения. • Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. • Закреплять умение озвучивать ритмично сказки - шумелки.
4	«Азбука театра»	Игра на развитие интонационной выразительности речи «Расскажи по-разному» «Дыхательная гимнастика» «Душистая роза» Знакомство с миром театра «Эмоции человека» Коммуникативная игра «Подслушанный разговор» Игры и этюды по актерскому мастерству: «Воздушный шар» «Забавные танцы» «Цветочек» «Маятник» «Сказочная мозаика» Теневой театр «Красная шапочка» - подготовка	• Совершенствовать умение передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в театрально-игровой деятельности • Воспитывать культуру поведения и общения, умение ребенка работать в коллективе. • Познакомить с теневым театром и способами передвижения кукол в нем.
Октябрь			
5	«Сказка са-	Логоритмика	учиться шагать в ритме стихов,

	мый лучший друг, с нею дружат все вокруг!»	«Ножки» Игра на развитие интонационной выразительности речи «Лесной переполох» Загадки про сказочных героев. «Дыхательная гимнастика» «Поющие звуки» Ритмопластика «Аплодисменты» Квест - игра «По дорогам сказок» «Сказочная мозаика» Теневой театр «Красная шапочка»	легко бегать на носочках. Развивать координацию (движение + речь). • Закрепление у детей ранее полученных знаний о любимых сказках. • Обучающие: формировать умение строить диалог между сказочными героями, обогащать словарный запас. • Развивать мышление, воображение, интерес, внимание; активизировать и развивать четкую интонационновыразительную речь. • Воспитывать интерес к сказкам и чтению, любовь к устному народному творчеству, умение работать в команде; способствовать налаживанию межличностных отношений между детьми группы.
6	«Расскажи стихи руками»	Коммуникативная игра «Чудесный мешочек» Артистическая игра «Хорошо - плохо» Логоритмика «Руки в стороны, в кулачок» «Сказочная мозаика» Теневой театр «Красная шапочка» Знакомство с миром театра «Терминология театрального искусства» Ритмопластика «Займи место» «Сказочная мозаика» Инсценировка сказок (импровизация) «Лиса, кот и петух»	• Формировать познавательный интерес к человеку, дать детям элементарные представления о том, что руки - это важная часть человеческого тела. Расширять представления детей о значении рук в жизни человека • Продолжать знакомить с приемами владения куклами теневого театра • развивать двигательные навыки, мелкую моторику • Воспитание коммуникативных способностей детей.
7	«Осенняя сказка»	«Дыхательная гимнастика» «Поющие звуки», «Дуем на горячий	Развивать чувство ритма. • Совершенствовать музыкальный слух и память.

		чай» Логоритмика «Ножки» Ритмопластика «Аплодисменты» Этюд по актерскому мастерству «Подражание» Ритмопластика «Смелые мышки» Игры и этюды по актерскому мастерству «Галерея неудачников» «Поднимем тяжелый камень» Подвижная игра «Дождь» Игра - пантомима «Кто попросился под грибок?» «Сказочная мозаика» Игра - драматизация «Под грибом»	• В легких, протяжных движениях передавать характер музыки. Взаимодействовать с партнером. • Развитие выразительность жестов и мимики. • Побуждать детей обыгрывать сюжет знакомой сказки. • Активизировать речевую деятельность детей. • Формировать умение импровизировать под музыку. Освоение элементов актерского мастерства и основ сценического поведения.
8	«Сказочный квест «Тайны тридевятого царства»	Дети собирают ключевое слово, которое откроет двери в Тридевятое царство. Команда получает маршрутный лист с этапами прохождения игры. Игры и этюды по актерскому мастерству «Богатырь и Змей Горыныч» «Добро против зла» «Сказочная мозаика» Игра - драматизация (выбор сказки по желанию детей)	• Повышение интереса к книгам у дошкольников, рост читательской активности компетентности родителей воспитанников кружка. • Расширить литературный опыт детей, формировать представления о законах жанра русской народной сказки. • Обучить взаимодействию в коллективе с помощью игр. • Развитие пространственного представления и ориентации. Воспитывать культуру.
Ноябрь			
9	«Маленькие артисты большого	Логоритмика «Капли» Артикуляционная	• Стимулировать развитие речи: чёткость произношения (артикуляционная и дыхательная

	театра»	гимнастика «Домик открывается» «Дыхательная гимнастика» «Обнимашки» Артистический этюд «После дождя» Ритмопластика «Музыкальный хоровод» «Сказочная мозаика» Игра - драматизация «Под грибом» Знакомство с миром театра «Виды театрального искусства»	гимнастики), пополнение словаря. Развивать умение грамотно выстраивать монологический рассказ и диалогическую речь, - Освоение приёмов интонационной и образной выразительности речи. - Пробудить интерес к индивидуальному и коллективному творческому поиску при помощи участия в игровой артистической деятельности. - Совершенствование нравственно-коммуникативных качеств личности
10	«Страна Вообразия»	Знакомство с миром театра Беседа: «Что такое театр?» «Наши Эмоции», выразительное чтение стихотворения Б.Заходера «Моя Вообразия», проговаривание и изучение чистоговорок, разыгрывание артистических этюдов, стихотворений Б.Заходера «Плачет киска», М.Карим « Кто как считает?» «Сказочная мозаика» Разыгрывание стихотворения А.Апухтина «Кузнечик» Игра на эмоции «Ромашки-настроения»	- Развитие пантомимических навыков, творческого воображения и импровизации, фантазии детей. - Совершенствовать у детей умение выражать свои мысли и чувства. - Закреплять умение четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями. - Интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. - Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. - Поощрять творческую инициативу детей, желание брать на себя роль и играть ее. - Воспитывать добрые чувства и коммуникативные способности.
11	«Вот сейчас закроем глазки и окажемся мы в сказке»	Логоритмика «Петушки» «Дыхательная гимнастика» по желанию детей Артикуляционная гимнастика: чередование знако-	- Обеспечение равных возможностей полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья. - Обогащение и активизация словарного запаса. - Развивать интонационную вы-

		мых упражнений Игры и этюды по актерскому мастерству «Богатырь и Змей Горыныч» «Добро против зла» Знакомство с миром театра «Терминология театрального искусства» Ритмопластика «Прогулка» «Сказочная мозаика» Игра-драматизация Э.Мошковской «Жадина»	разительность, диалогическую и монологическую формы речи. - Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. - Продолжать знакомить с театральной терминологией. - Воспитывать культуру поведения и общения, умение ребенка работать в коллективе.
12	«Театр для всех и для каждого»	Артикуляционная гимнастика «Улыбка» «Хоботок» Актерское мастерство «Сиамские близнецы» Логоритмика “Сидят гуси на пруду” Знакомство с миром театра «Виды и жанры театрального искусства» Ритмопластика «Как живешь дружок мой» «Сказочная мозаика» Игра-драматизация «Друзья» (Е.Стеक्вашова) Конусный настольный театр сказка «Репка»	- Развитие способности творчески передавать в пластике и речи музыкальный образ, используя свой накопленный опыт и разнообразные средства музыкальной выразительности. Освоение элементов актерского мастерства и основ сценического поведения в работе над образом. - Овладение техникой кукловодства конусного настольного театра. - Закрепление и обогащение представления детей о разных видах и жанрах театрального искусства.
Декабрь			
13	«Как Снеговик нашел друзей».	Логоритмика «На зарядку солнышко поднимает нас» Словесная игра «Подскажи словечко».	- Обучить навыкам в области ораторского и театрального искусства. - Продолжать формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях.

		Коммуникативная игра «На лесной опушке» «Дыхательная гимнастика» «Лес шумит» Презентация «Что хорошо, что плохо» Игры и этюды по актерскому мастерству «Разведчик» Мимическая игра «Мое настроение» «Сказочная мозаика» Сказка «Как снеговик нашел друзей»	лениях. • Развить навыки общения и коммуникации. • Способствовать развитию творческого и интеллектуального потенциала ребенка с ТНР. • Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.). • Формировать способность находить средства выразительности для создания образа, используя свой актерский опыт.
14	«Волшебный мир эмоций»	Упражнение «Ласковое имя». Артистическая игра «Вырази эмоции словами» Чтение сказки «Про чувства» Обсуждение сказки. Обсуждение рисунков. Логоритмика «Снеговик» Упражнение на эмоции «Мешочек гнева» Знакомство с миром театра «Театральные профессии» «Сказочная мозаика» Игра-драматизация «Друзья» (Е.Стеквашова)	• Развитие способности осознанно воспринимать свои эмоции и чувства. • Развитие умения различать эмоции по их проявлениям. • Создание положительного эмоционального настроения в группе. • Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности. • Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.
15	«Зимняя сказка»	Коммуникативная игра «Назови ласково» Игра на выразительную интонацию «Назови зимнее слово» Речевая игра «Что ты знаешь о зиме?» Логопедическое упраж-	• Обобщение и уточнение знаний детей о зиме. • Активизация и расширение словаря за счёт слов-действий, слов-признаков. Развитие языкового чутья путём образования родственных слов. Развитие связной речи (составление предложений по теме занятия).

		нение «Исправь ошибки» Пальчиковая гимнастика «Снежки» Игра по актерскому мастерству «Найди отличия» «Дыхательная гимнастика» «Лес шумит» «Лесной воздух» Речевое упражнение «Образуй новые слова» Ритмопластика «Снег» «Сказочная мозаика» Сказка «Про ежика и кролика» (настольный театр) - подготовка	• Развитие слухового и зрительного внимания, восприятия, памяти. • Развитие диалогической речи. • Развитие личностных качеств: активности, любознательности, самостоятельности, умения применять полученные знания в самостоятельной деятельности. • Развитие способности к самооценки и самоанализу. • Воспитание устойчивого интереса к театрализованной деятельности, инициативы, самостоятельности в принятии решений. • Воспитание любви и уважения к русскому языку и внимание к собственной речи.
16	«Скоро, скоро Новый год»	Сказка «Жил - был язычок» (артикуляционная гимнастика) Артикуляционные упражнения "Часики" «Чашечка» "Накажи непослушный язычок" Дыхательное упражнение «Сдуй снежинку» Речевая игра "Какой? Какая? Какие?" Игры и этюды по актерскому мастерству «Волшебный плащ» Ритмопластика «Как живешь дружок мой» «Сказочная мозаика» Инсценирование «Вредну-ли, Жаднули и Пачкули» Сказка «Про ежика и кролика» (настольный театр)	• Активизация и расширение словаря по теме "Новый год", закрепление умения называть слова-признаки. • Развивать артикуляционную моторику, общую, мелкую моторику. • Развивать слуховое и зрительное внимание, творческое воображение. • Создание положительного эмоционального фона, радости, ожидания праздника. • Прививать детям театральные навыки в виде работы над созданием художественного образа. • Закреплять навыки кукловождения в играх-драматизациях.
Январь			

17	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Логоритмика «Буратино потянулся» Сказка «Курочка Ряба»(настольный театр) Коммуникативная игра «Дружба» Артикуляционные упражнения "Часики" «Чашечка» "Накажи непослушный язычок" Дыхательное упражнение «Сдуй снежинку» «Сказочная мозаика» Теневого театр сказка «Заюшкина избушка»	• Способствовать объединению детей в совместной деятельности. • Побуждать средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. • Расширять «словарь» жестов и мимики. • Способствовать развитию творческого и интеллектуального потенциала ребенка с ТНР.
18	«Зимние узоры»	Дидактическая игра «Хорошо - плохо» Речевая игра «Закончи стихотворение» Импровизационное упражнение «Снежинки» Игра на выразительность речи «Что не подходит?» Коммуникативная игра «Назови ласково» со снежком Импровизация «Зимние узоры» Ритмопластика «Наше путешествие» «Сказочная мозаика» Театр перчаток сказка «Снегурочка»	• Создать условия для развития коммуникативных навыков через игровую деятельность. • Поддерживать детскую инициативу, творчество в игре. • Поощрять словесное обозначение событий, действий, мышлений в игровом диалоге. • Обучать детей исследовать и воспринимать природу с помощью органов чувств и передавать это мимикой, пантомимикой и речью. • речевое развитие - подобрать определения к заданному слову; обогащать активизацию словаря детей; • Совершенствовать умение детей самостоятельно организовывать игры, придумывать, комбинировать движения.
19	«Дышим правильно - говорим красиво»	Логоритмика «Буратино потянулся» Релаксационное упражнение «Замедленное движение» Игры и этюды по актер-	Формирование диафрагмально-релаксационный тип дыхания - базовой основы речевого дыхания. Вырабатывать у детей навыки самоконтроля и снятия психологического напряжения путём

		скому мастерству «Волшебный плащ» Дыхательные упражнения: «Загони мяч в ворота», «Сдуй снежинку с ладошки», «Метелица», «Вертушка», «Кораблик», «Надуй шарик» Ритмопластика «Наше путешествие» «Сказочная мозаика» Теневой театр сказка «Заюшкина избушка»	включения резервных возможностей организма. • Побуждать средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. • Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.
Февраль			
20	«В стране волшебных звуков»	Знакомство с миром театра «Театральные профессии» Сценка «Квартет» басня Крылова (инсценировка с детьми) Оркестр «Веселые ложки» Игры по актерскому мастерству: «Паучки» «Пчелки» Логоритмика «Мы шагаем с песенкой» «Сказочная мозаика» Игра - драматизация по желанию детей	• Побуждать детей чувствовать и понимать красоту музыки, передавать его в движениях, игре на музыкальных инструментах, соответствующих характеру музыки. • Развивать в детях эмоциональную отзывчивость на музыку, и ее образы. • Развивать творческую фантазию, воображение. • Развивать чувство ритма, слухового внимания. • Развивать творческое воображение посредством пантомимических движений. • Развивать речь, слуховое внимание, музыкальную память. • Воспитывать любовь к театру. • Совершенствовать умение чувствовать своё тело и владеть им.
21	«Тараторкины посиделки»	Дыхательная гимнастика «Раз - окошечко открыли. Вдох - с улыбкой день встречаем» проговаривание чистоговорок с движениями Речевая игра «Потерян-	• Совершенствовать практические умения и навыки детей. • Обогащение лексического запаса; закрепление навыка правильного звукопроизношения. • Развитие фонематических процессов.

		ные звуки» Игры по актерскому мастерству: по желанию детей Ритмопластика «Заячий поход» «Сказочная мозаика» Театр живой куклы (люди-куклы, маски) подготовка Сценка «Жук и оса»	• Развитие артикуляционной и дыхательной мускулатуры. • Концентрация внимания, мышления и двигательной и речевой памяти.
22	Викторина «Играй-ка, угадай-ка»	Знакомство с миром театра «Театральные профессии» Игра на развитие выразительности речи «Придумай сказку» Коммуникативная игра «Картинки - загадки» Игра по актерскому мастерству «Крестики - нолики» Игра на развитие выразительной интонации «Составь предложение» Артистическое упражнение «Буратино» Ритмопластика «Заячий поход» «Сказочная мозаика» Театр живой куклы (люди-куклы, маски).	• Закрепление имеющихся знаний и навыков в области речевого развития. Обогащение и активизация словарного запаса, развивать интонационную выразительность, диалогическую и монологическую формы речи. Приобщение детей к театральной культуре и воспитание у них художественного вкуса. Побуждать детей творчески интерпретировать сюжет на основе знакомого литературного произведения.
23	«Веселые этюды»	Логоритмика «Маленький народ» Игра - пантомима «Утка» Коммуникативная игра «Перевернутый телевизор» «Куклы встречаются друг с другом» Тренинг по актерскому мастерству Ритмопластика «Буратино и Пьеро» «Сказочная мозаика»	• Вовлечь детей в сюжетно - игровую ситуацию. • Активизировать навыки выразительной мимики и движений в играх-этюдах. • Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа в импровизациях и на основе знакомых произведений. • Побуждать детей проявлять инициативу, согласованность

		Театр ложек «Лиса и журавль»	действий с партнерами.
Март			
24	«Весну встречаем»	Знакомство с миром театра «Правила поведения в театре» Сценка «На лесной полянке» Логоритмика «Веселые веснушки» Ритмопластика «Весна, вена, красная» Сюжетная дыхательная гимнастика «Поход на весеннюю полянку» «Сказочная мозаика» Конусный театр «Солнышко и лучик» (подготовка)	- Создать положительный эмоциональный настрой, игровую ситуацию, стимулирующую активность детей в театрализованной деятельности; - Развивать творческие способности детей. - Совершенствовать умение выразительно исполнять свою роль в игре - драматизации. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.
25	«Играют весело и девочки и мальчики»	Коммуникативные игры «Приветствие» « Меня зовут...» Артистическое упражнение «Зайчик грызет морковку». Артикуляционная гимнастика «Хобот». Артистическое упражнение «Обезьянки». Артикуляционная зарядка-тренажер «Мал-да удал Игра на развитие слухового внимания «Колокольчик дал сигнал!» Игра на воображение, со сценическим действием «Насосы и шарики». Упражнение на развитие памяти «Художник» Этюд по актерскому мастерству «Зверята- малыши»	- Развитие артикуляции и речевых навыков. Развитие воображения и эмоциональной сферы ребенка. - Совершенствование внимания и памяти. - Обучать средствами мимики, пантомимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Проявлять активность и согласованность действий с партнерами.

		«Сказочная мозаика» Конусный театр «Солнышко и лучик» (подготовка) Мини - инсценировка «Мишка и шишка»	
26	«Мое настроение»	Знакомство с миром театра «Правила поведения в театре» Пальчиковая гимнастика «Кот играет на баяне» Артистический этюд «Туча» «Мотылек» Коммуникативная игра «Дружный круг» Артикуляционная игра «Умываемся» Подвижная игра «Кошки-мышки» Игра на эмоции «Мое настроение» «Сказочная мозаика» Конусный театр «Солнышко и лучик» (подготовка)	Приучать детей инициативно и творчески обыгрывать литературный текст, - Поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест. Побуждать владеть интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи. - Воспитывать коммуникативные способности.
27	«День театра в детском саду»	Знакомство с миром театра Круглый стол «Театр-это жизнь» «Театральный светофор» Игра на развитие пластических способностей «Кактус и ива». Пальчиковая гимнастика «Пять маленьких рыбок» Логоритмика «Звероаэробика» Игра на развитие выразительности речи «Подскажи словечко» «Сказочная мозаика» Театр игрушки «Три медведя» (подготовка поста-	- Вызывать интерес детей к театральной культуре и искусству. - Познакомить «зрителя» с театральными видами деятельности: культура и техника речи, театральными играми, ритмическими упражнениями, основами куклового жения, видами кукольного театра. - Объединить в творческом процессе всех детей без исключения. - Воспитывать умение выступать на публике уверенно и свободно.

		новки)	
Апрель			
28	«Сказку пальчики покажут и конечно же расскажут»	Знакомство с миром театра «Правила поведения в театре» Пальчиковая гимнастика «Путешествие на необыкновенную планету» Дыхательные упражнения: «Загони мяч в ворота», «Сдуй снежинку с ладошки», «Метелица», «Вертушка», «Кораблик», «Надуй шарик» Артистические упражнения «Тень» «Проверь себя» Ритмопластика «Бабушка Маланья» «Сказочная мозаика» Театр игрушки «Три медведя» (подготовка постановки)	Развитие творческого потенциала каждого ребенка. Обеспечение психологического благополучия и здоровья детей с ТНР. • Совершенствование коммуникативных навыков. • Формирование умения работать пальчиками. • Воспитывать интерес к общению друг с другом через драматизацию и культуру поведения в театре;
29	«По извилистой дорожке в сказочный мы лес пошли»	Коммуникативная игра «Отражение» Логоритмика «В лесу» Дыхательная гимнастика «Цветы» Актерское мастерство «Кто ты?» Речевое упражнение «Повтори» Знакомство с миром театра «Терминология театрального искусства» Ритмопластика «Лесные птицы» «Сказочная мозаика» Игра - драматизация «Федорино горе» Театр игрушки «Три медведя»	Создать атмосферу психологического комфорта и радости. • Упражнять в умении передавать в движении характеры, повадки животных. • Развивать интонационную выразительность. Совершенствовать навыки кукловодства. • Развивать умение владеть интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи. • Воспитывать умение понимать основную идею сказки «Федорино горе», творчески интерпретировать ее содержание.

30	«Книжкины истории»	Ритмопластика «В тёмном лесу есть избушка». Речевая игра «Назови сказочного героя» Выразительное чтение Г. Ладонщикова «Лучший друг». «Сказочная мозаика» Подготовка музыкального спектакля «Гуси - лебеди»	• Уточнить и расширить имеющиеся у детей знания об истории книги. • Закрепить знание русских народных сказок. • Развивать связную речь, умение полно отвечать на вопросы. • Воспитывать интерес к книге, бережное отношение к ней. • Развивать речь, память, зрительное восприятие, логическое мышление. • Развивать мелкую моторику. • Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий при подготовке спектакля.
31	«Сказки русские родные...»	Знакомство с миром театра «Эмоции человека» Ритмопластика «Бабушка Маланья» Логоритмическая пауза: «Мы клубочки все возьмем, покатаем, повернем» Игра на развитие речи «Салат из сказок» «Сказочная мозаика» Подготовка музыкального спектакля «Гуси - лебеди»	• Уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках. • Формировать запас литературных, художественных впечатлений, личностную позицию как при восприятии сказок, так и в процессе творчества. • Воспитывать такие качества как взаимовыручка, честность и справедливость в игре. • Развивать умение действовать согласовано, коллективно. • Развивать интонационную выразительность речи, обогащать словарный запас детей.
Май			
32	«Танцевальное путешествие»	Коммуникативный «Танец с хлопками» Ритмопластика «Мы идём как все ребята» Коммуникативная игра «Прохлопай свое имя» Артистическая игра «А ну-ка повтори»	• Развивать чувство ритма, умение передавать основные средства музыкально - ритмической выразительности (темп, динамику, метроритм). • Формировать умение исполнять знакомые ритмические движения в импровизации.

		игру «Весёлые музыканты». Танцевальная импровизация «Русский хоровод» «Сказочная мозаика» Игра - драматизация по желанию детей	• Совершенствовать внимание, память, творческое воображение. • Воспитывать самостоятельность детей в выполнении игр упражнений. • Прививать учащимся культуру общения между собой.
33	"Эх, путь-дорожка фронтовая..."	Инсценирование песни «На позицию девушка провожала бойца» Ритмопластика под песню «Катюша». Упражнения на актерское мастерство «Солдаты пишут письма» «Медсестра на поле боя спасает раненого» «Девушка провожает бойца» Танец «Смуглянка»	Продолжать знакомить детей с историческим прошлым нашей страны - Великой Отечественной войной. • Формировать у детей чувство патриотизма через приобщение к песням периода ВОВ, танцам, стихотворениям. • Совершенствовать умение импровизировать, находя средства художественной выразительности.
34	«Праздник красивой речи»	Артикуляционная гимнастика «Г номы» Пальчиковая игра «Капуста» Скороговорки Речевые игры «Поймай звук» и «Собери слово из слогов» Ритмопластика «Мы идём как все ребята» «Сказочная мозаика» Подготовка музыкального спектакля по выбору детей	• Закрепление речевых умений и навыков. • Воспитание интереса к родному языку. • Формирование навыков взаимопомощи и работы в коллективе. • Развивать речь, память, зрительное восприятие, логическое мышление. • Развивать мелкую и крупную моторику.
35	«Наша дружная семейка»	Пальчиковая гимнастика: сценка «Дружна семейка» Коммуникативная игра «Назови ласково членов семьи» Игра «Наоборот» «Сказочная мозаика» Подготовка музыкального спектакля	• Активизировать словарь по теме занятия. • Обучать составлению рассказа по картине. Формировать связную речь. • Совершенствовать общие речевые навыки (произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность). Развивать координацию речи с

			движением. • Воспитывать любовь и заботу по отношению к членам семьи, доброжелательность.
36	«Я - настоящий артист!»	«Сказочная мозаика» Музыкальный спектакль по выбору детей	Формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях. • Развитие способности творчески передавать в пластике и речи музыкальный образ, используя свой накопленный опыт и разнообразные средства музыкальной выразительности.

1.4. Планируемые результаты:

В результате реализации данной программы ребенок:

- получил представления о различных видах театров: кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.;
- проявляет устойчивый интерес к театральной культуре, обогатился театральным опытом детей: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах театрализованной деятельности - игре, общении, художественно-эстетической, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

1.5. Календарный учебный график

Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
36	36	36	1 раз в неделю по одному академическому часу

Раздел № 2. Условия реализации программы.

2.1. Материально - техническое обеспечение

Кружковые занятия проходят в музыкальном зале; подгрупповые и индивидуальные проходят в групповом помещении.

Оборудование:

- ноутбук с акустической колонкой;
- различные виды театров: бибабо, настольный, театр, теневой, пальчиковый, перчаточный, конусный, театр на фланелеграфе, театр ложек и игрушек;
- атрибуты для различных игровых позиций по количеству детей;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей;
- набор кукол, костюмы, маски;
- детские музыкальные инструменты;
- ширмы: большая и настольная.
- нетрадиционный материал для изготовления театральных атрибутов и кукол различных систем.
- фонотека,
- видеофайлы,
- мультимедийные презентации,
- нотный материал,
- иллюстрации и карточки для игровой деятельности,
- флеш карты с методическими и дидактическими материалами;
- картотека игр, этюдов и упражнений по программе.

2.2. Информационное обеспечение.

Методическая литература:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2005. - 278 с.
3. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 2008.
5. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. - М., 2006.- 305 с.
6. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
7. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), - Л., 2013. - 54 с.
8. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи. - М.: Линка-Пресс, 2009. - 176 с.
9. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество»

- ство» - М., 2011. - 27 с.
10. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2005.
 11. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.
 12. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.
 13. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
 14. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникативность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
 15. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 432 с.
 16. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.
 17. Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. - М., 2005 - 150с.
 18. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.
 19. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
 20. Мигунова Е .В. Театральная педагогика в детском саду , ТЦ Сфера, 2009 год.
 21. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
 22. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
 23. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
 24. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
 25. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
 26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

2.3. Кадровое обеспечение.

По программе «Азбука театра» могут работать следующие работники дошкольного учреждения: музыкальный руководитель, воспитатель логопедической группы, учитель - логопед или дефектолог. Это могут быть педагоги первой или высшей квалификационной категории с педагогическим стажем работы не менее 10 лет.

2.4. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка,
- видеозапись спектакля или инсценировки,
- журнал посещаемости,
- материал мониторинга,
- отзывы детей и родителей,
- статья на сайте ДОУ и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе:

- выступления детей на открытых мероприятиях с показом спектаклей или театрализованных инсценировок;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие - музыкальный спектакль;
- открытые занятия для родителей.

Оценочные материалы

Мониторинг проводится по методическим пособиям А.В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду» и Е.В. Мигуновой «Театральная педагогика в детском саду»

Критерии	3 балла	2 балла	1 балл
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
	Называет различ-	Использует свои	Затрудняется

	ные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	знания в театрализованной деятельности	называть различные виды театра
Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Затрудняется выделить единицы сюжета
	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога,
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
Основы коллек-	Проявляет иници-	Проявляет инициа-	Не проявляет иници-

тивной ской сти	творче- ательно-	ативу, согласован- ность действий с партнерами, твор- ческую активность на всех этапах ра- боты над спектаклем	тиву и согласован- ность действий с партнерами в плани- ровании коллективной деятельности	циативы, пассивен на всех этапах рабо- ты над спектаклем
-----------------------	---------------------	---	---	--

Способы определения результатов достижений детей:

мониторинг развития способностей детей в театрализованной деятельности проводится 3 раза в год: уровень подготовки - в октябре, промежуточный — в декабре, итоговый — в апреле.

Педагогическое наблюдение по театрализованной деятельности:

освоил - 3 балла

частично освоил -2 балла

не освоил -1 балл

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса по программе «Азбука театра» проходит в очной форме, целиком всей группой или индивидуально. Индивидуальная работа требуется для отработки дикции, интонационной выразительности речи, мизансцен. Вместе с детьми обсуждаем характер образа, приемы актерского мастерства для той или иной роли. Индивидуальные занятия позволяют создать оптимальные условия для развития детей как с ярко выраженными художественными задатками, так и с пониженными творческими возможностями.

Групповые занятия включают в себя все виды театрально - игровой деятельности. Если преобладает один вид игровой деятельности, то это доминантное занятие. Каждое занятие по программе «Азбука театра» тематическое и некоторые из них объединены единой сюжетной линией, например: «Все музыка поможет передать, про все на свете может рассказать», «Сказка самый лучший друг, с нею дружат все вокруг!» и т.п.

Практические занятия могут быть:

- Игры-драматизации. Атрибуты ребенок готовит себе сам, действует за персонажа, текст роли учит наизусть дома или с педагогом на индивидуальных занятиях.
- Импровизация. Это разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки - пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней готовы дети, когда имеют уже собственный опыт.

Методы и приемы обучения

- Практические - упражнения, игровые методы, тренинги, импровизации, инсценирование, драматизация и подготовка к ним (репетиция), изготовление атрибутов, декораций и кукол различных систем из традиционного и нетрадиционного материала, выступления детей на открытых мероприятиях
- Словесные методы - рассказывание по ролям, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, дискуссия, обсуждение.
- Наглядные методы и приемы - наблюдения, рассматривание, показ педагога, показ способов выполнения, просмотр видеофильмов, презентаций.

Принципы содержания

При отборе содержания программы учитываются следующие **принципы**:

- Одним из главных является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
- Обучение и воспитание ребенка осуществляется в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме. Отбор содержания и методик обучения проведен с учетом анатомо-физиологических данных детей с тяжелыми нарушениями речи.
- Главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной деятельности ребенка. Важным является сам процесс игр, репетиций и работы над ролями.
- Возрастная адекватность - весь игровой и художественный материал программы соответствует по сложности детям данного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.
- Одним из важнейших является принцип партнерства. Детей встречают с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым: вместе слушают, вместе поют, вместе рассуждают, вместе играют.
- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. В основе программы была положена главная идея - создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Азбука театра» составлена с учётом **интеграции образовательных областей**:

- Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.
- Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любозна-

тельности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об основных понятиях и терминологии театрального искусства.

- Речевое развитие включает владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой; понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах театрального искусства; восприятие музыки, художественной литературы; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
- Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением игр, этюдов и упражнений, направленных на развитие координации движения, крупной и мелкой моторики.

Педагогические технологии

Одной из наиболее эффективных технологий, примененных в данной программе, является проектный метод. Каждое занятие - это творческий мини - проект.

Игра для ребенка - это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Сочетание игровых технологий и театрализованной деятельности помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде. Дети учатся на занятиях самостоятельно определять цель, содержание и правила игр, изображая чаще всего, окружающую жизнь, деятельность человека и отношения между людьми, составлять сценарий.

Игровая деятельность по программе «Азбука театра» включает в себя следующие виды игр и упражнений:

- логоритмику;
- ритмопластику;
- коммуникативные игры;
- игры на развитие выразительности речи;
- игры и этюды по актерскому мастерству;
- дыхательную гимнастику;
- пальчиковые игры и упражнения;
- артикуляционно-мимическую гимнастику
- «Сказочную мозаику» (игры - драматизации и театрализованные игры).

В программе есть раздел **«Знакомство с миром театра»**, на котором дети знакомятся с театральной терминологией; с основными видами и жанрами театрального искусства; культурой поведения в театре.

Логоритмические игры и упражнения помогают ребенку улучшить артикуляцию, научиться правильному речевому дыханию и справиться с такими проблемами, как заикание, неправильное произношение, слишком быстрый или медленный темп речи. развить общую и мелкую моторику; включить в речь ребенка мимику и жесты.

Овладение детьми языком пантомимических, имитационных и танцевальных движений служит такой вид упражнений как **«Ритмопластика»**. Такие этюды помогут детям выражать настроение своё собственное или изображаемого персонажа, связывать эти движения и жесты с сюжетом сказки, характерными особенностями её героев, а также с музыкой.

«Коммуникативные игры» дают ребёнку навыки взаимодействия в коллективе через организацию совместной деятельности. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед аудиторией, к активному общению со сверстниками и взрослыми. Индивидуальные упражнения направлены на восстановление и дальнейшее углубление контакта с собственным телом, невербальное выражение состояний и отношений. Парные игры способствуют «открытости» по отношению к партнёру, т.е. способности чувствовать, понимать и принимать его.

Проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей дети могут в **«играх на развитие выразительности речи»**. Происходит формирование физиологических механизмов овладения интонацией: нормализуется деятельность дыхательного и голосового аппарата, координируется работа речевых мышц.

Сущность игровой деятельности **по актерскому мастерству** заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс переживаний, связанных с игровыми действиями, самоконтролем эмоциональной сферы, развитие креативного мышления, свободного от стереотипов.

Укрепить иммунитет ребенка, развить мышцы гортани и носоглотки, увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм детям помогут игры **«дыхательной гимнастики»**.

В содержание программы включены **«Пальчиковые игры и упражнения»**, которые решают следующие задачи:

- стимулируют развитие речи, внимания, мелкой моторики,
- формируют пространственные представления,
- развивают ловкость, точность, выразительность, координацию движений,
- повышают работоспособность, тонус коры головного мозга.

Развитию лицевых мышц и мимических движений способствуют игры **«Артикуляционной и мимической гимнастики»**. Такие упражнения держат мышцы лица в тонусе и учат управлять языком, губами и нёбом. У детей развивается арти-

куляционный аппарат; снижается излишнее напряжение в лицевых мышцах; улучшается дикция; тренируется звукопроизношение; повышается выразительность речи и мимики; появляется эмоциональный интеллект, способность распознавать чувства и эмоции.

Самый большой по объему раздел программы - это «Сказочная мозаика», где непосредственно проводятся игры - драматизации и театрализованные игры, репетиции к спектаклям. Игры - драматизации проводятся на различном материале: русские народные сказки, авторские сказки, художественные произведения в стихотворной форме или в прозе.

Работа над ролью строится следующим образом:

- знакомство с инсценировкой (о чём она; какие события в ней главные);
- знакомство с героями инсценировки (где они живут; как выглядит их дом; каковы их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношение друг с другом и т.п.),
- распределение ролей по желанию детей;
- непосредственная работа над ролью:
 - составление словесного портрета героя;
 - фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд и т.д.
 - сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой;
 - анализ придуманных поступков героя;
 - работа над текстом (почему герой говорит так; о чём он говорит и думает в этот момент). Педагог должен помочь ребёнку понять, почувствовать всё то, что скрывается за словами текста;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сцене, темпоритма исполнения, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- создание образа с использованием грима.

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

В своей педагогической практике мы используем разнообразные театрализованные игры.

Настольные театрализованные игры:

- Настольный театр игрушек. Здесь используются самые разнообразные игрушки - фабричные и самодельные, из любого материала, важно, чтоб игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.
- Настольный театр картинок. Здесь используются картинки - персонажи и декорации, обязательно двухсторонние, устойчивые.

- Настольный конусный театр, на деревянных ложках и другие.

Стендовые театрализованные игры:

- Фланелеграф. Картинки удерживаются на экране из фланели кусочками липучки. Картинки и рисунки можно подобрать вместе с детьми из журналов, старых книг, нарисовать вместе с детьми.
- Теневой театр. Здесь используется экран из полупрозрачной бумаги, вырезанные из черной бумаги плоскостные фигуры персонажей и яркий источник света, благодаря которому отбрасываются на экран тени. Можно также использовать изображения при помощи пальцев рук.

При организации работы по программе «Азбука театра» учитываются индивидуальные возможности каждого ребёнка, его интересы. Беседуя о пьесе, сказке взрослый привлекает к разговору всех детей, даже малоразговорчивых. Вначале педагог предлагает детям вспомнить, как они разговаривали со своими куклами, когда играли в детский сад, семью, больницу. Затем от разбора жизненных ситуаций переходить к обучению работе с куклами.

Алгоритм занятия

Занятие по программе «Азбука театра» делится на три неравные по продолжительности части:

- Настройка психофизического аппарата ребенка на творческое самочувствие (игры на концентрацию внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ребенка).
- Содержательная часть занятия - это игры, этюды и упражнения, фрагменты сказок или целые художественные произведения, инсценировки или игры - драматизации.
- Закрепление пройденного в творческом акте (в инсценировке, в подготовленном этюде, в этюде - импровизации, в игре - драматизации, в репетиции спектакля).

Алгоритм проведения занятий по программе «Азбука театра» может изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае в соответствии с тематикой. Построение системы обучения от простого к сложному, применение разнообразных игр и упражнений, их варьирование по времени позволяет достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал ребенка в театрализованной деятельности. Сюжетно - тематическое содержание данной программы, учет психолого - педагогических особенностей детей с тяжелыми нарушениями речи обеспечивает единство и эффективность решения воспитательных, развивающих и обучающих задач.

2.6. Перечень литературы и других источников.

Основные нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 года "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ([Распоряжение](#) Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 06 - 1172).
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июня 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844.
8. Письмо Министерства образования и науки РФ №09 - 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья СП 2.4.2.3286-15».
11. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПИН 1.2.3685-21» Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

Методическая литература:

Для педагогов:

13. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
14. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
15. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. - М., 2006.- 305 с.
16. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), - Л., 2013. - 54 с.
17. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.
18. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2005.
19. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
20. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникативность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
21. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 432 с.
22. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.
23. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.
24. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
25. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
26. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
27. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
28. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
29. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Для родителей:

30. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2005. - 278 с.
31. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 2008.
32. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.

33. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи. - М.: Линка-Пресс, 2009. - 176 с.
34. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.
35. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.
36. Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. - М., 2005 - 150с.
37. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
38. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлуговой. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.