

**Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62 комбинированного вида»**

Программа принята и согласована
на заседании педагогического совета
№1 МБДОУ «Детский сад № 62»
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

«Утверждаю»
Приказ № 89 от 30.08.2024г.
Заведующий МБДОУ «Детский
сад № 62» _____ В.И. Тювикова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень сложности - ознакомительный

Автор-составитель:
Краснова Светлана Юрьевна, воспитатель
высшей квалификационной категории

г. Муром, 2024

Раздел №1

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дошкольная пора - это первая ступень общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение задач по созданию благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Программа дополнительного образования детей художественной направленности «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.07.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (статья №75), приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает развития у дошкольников художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с различными техниками рисования.

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №206-1172)

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность программы

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение задач по созданию благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность - это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию,

отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Отличительные особенности программы.

В дополнение к ООП ДО программы предполагает использование нетрадиционных материалов и техник рисования для развития способностей детей. Работа с используемыми в программе материалами способствует психофизиологическому комфорту детей во время занятий. Учтены современные принципы комплексно-тематического планирования. Личностноориентированное использование полученных продуктов деятельности.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Возрастно-психологические особенности обучающихся.

Дети 5 - 7 лет овладевают обобщенным способом обследования образца, продолжает совершенствоваться восприятие формы, цвета, величины, строение предметов. Развивается образное мышление, формируются художественные творческие способности. Работы детей приобретают более детализированный характер, дети умеют выбирать необходимый материал, развивается способность выполнять различные по степени сложности работы, как по собственному замыслу, так и по условиям.

Внимание становится устойчивее ребенок способен более сосредоточенно выполнять ту или иную работу.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения - 32 часа (32 занятия), с октября по май.

Форма обучения - очная.

Особенности образовательного процесса.

Набор детей осуществляется по желанию обучающихся и их законных представителей. Формы работы группы: групповая, индивидуальная. Индивидуальные задания позволяют создать оптимальные условия для развития детей как с ярко выраженными художественными задатками, так и с пониженными творческими возможностями.

Режим занятий по программе.

Программа курса «Волшебная кисточка» рассчитана на детей 6 - 7 лет на 1 год. Группа детей 6-7 лет работает 1 раз в неделю по 30 минут, всего 32 занятия за учебный год. Начало работы группы - октябрь. Рекомендуемый максимальный состав группы - 12 человек.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом..
- Воспитывать аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.
- Развивать творческие способности, необходимые для создания работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового

Образовательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Закреплять и обогащать представления детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки.

Содержание программы.
Учебный план.

№	Название раздела, темы занятия.	Материал и способ передачи замысла	Количество часов			Формы контроля, аттестации
			всего	теория	практика	
Октябрь. Тема «Золотая осень»						
1	«Осенний лес»	Рисование отпечаткам и листьев	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.
2	«Ночной город»	Рисование восковыми мелками на тонированной бумаге	1	0,3	0,7	Беседа
3	«Осенний город»	Рисование восковыми мелками и акварелью	1	0,3	0,7	Выставка
4	«Ёжик»	Рисунок + аппликация.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.
Ноябрь. Тема «Сказка в нашей жизни»						
1	«Ветка»	Рисование	1	0,3	0,7	Беседа
2	«Моя любимая игрушка»	Рисование гуашью с помощью	1	0,3	0,7	Беседа
3	«Голубая сказка»	Знакомство с росписью	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.

4	«Сказочная птица»	Рисование гуашью с	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.
Декабрь. Тема «Новый год на пороге»						
1	«Волшебные картинки»	Рисование ладошками	1	0,3	0,7	Опрос
2	«Новогодняя ёлка»	Рисование пальчиками	1	0,3	0,7	Беседа
3	«Сказочный зимний»	Рисование белой	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.
4	«Елочка»	Конструирование	1	0,3	0,7	Выставка
Январь. Тема «Зимушка - зима»						
1	«Мои рукавички»	Роспись рукавичек. Фломасте	1	0,3	0,7	Беседа
2	«Семья снеговиков»	Рисование по	1	0,3	0,7	Выставка
3	«Зимний лес»	Пластилинография.	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.
4	«Зимние узоры»	Рисование свечой +	1	0,3	0,7	Конкурс
Февраль. Тема «Праздник, праздник...»						
1	«Танк»	Объемное конструирование	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
2	«Солдат»	Рисование по	1	0,3	0,7	Конкурс
3	«Подарок папе»	Аппликация.	1	0,3	0,7	Выставка
4	«Сказочный цветок»	Батик (имитация-клей ПВА +	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.
Март. "Тема « Для любимой мамочки»						
1	«Подарок маме»	Объемная аппликация	1	0,3	0,7	Выставка
2	«Весенний пейзаж»	Рисование цветными	1	0,3	0,7	Беседа
3	«Цветок»	Печать по трафарету	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.

4	«Солнышко лучистое»	Рисование акварелью	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.
Апрель. Тема «Весенний калейдоскоп»						
1	«Сирень»	Рисование	1	0,3	0,7	Беседа
2	«Веселый космос»	Пластилино графия.	1	0,3	0,7	Фестиваль
3	«Весна шагает по планете»	Рисоваание по представлен ию.	1	0,3	0,7	Выставка
4	«Соленое море»	Присыпани е солью по	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.
Май. Тема «В ожидании лета»						
1	«Воздуш ные шары»	Рисование акварелью методом монотипии	1	0,3	0,7	Беседа
2	«Праздни чный салют»	Гроттаж	1	0,3	0,7	Выставка Конкурс
3	«Одуван чики»	Мозаика	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение.
4	«Вот лето пришло»	и Закреплять умение детей рисовать понравивше йся техником.	1	0,3	0,7	Мониторинг

Содержание учебного плана.

Тема «Золотая осень»

Тема занятия 1 - «Осенний лес»

Теория. Знакомство (повторение) с названиями деревьев. Игра «Найди пару», где дети находят, какой листик упал, с какого дерева. Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить изображать деревья при помощи отпечатков листьев.

Практика

Задание. Рисование отпечатками листьев на альбомном листе. Дорисовка ствола дерева при помощи тонкой кисти или маркера.

Тема занятия 2 - «Ночной город»

Теория. Рассматривание иллюстраций и фотографий города в ночное время суток. Учимся передавать связь между объектами.

Формировать умение вписывать композицию в лист, рисовать разные здания, изображать передний и задний план.

Практика

Задание. Рисование восковыми мелками на бумаге чёрного цвета.

Тема занятия 3 - «Осенний город»

Теория. Рассматривание иллюстраций и фотографий города в разное время суток. Продолжать учить детей рисовать дома различных размеров, передавать связь между объектами. Закреплять умение вписывать композицию в лист, рисовать разные здания, изображать передний и задний план.

Практика

Задание. Рисование рисунка цветными восковыми мелками на альбомном листе. Нанесение фона акварелью.

Тема занятия 4 - «Ёжик»

Теория. Рассматриваем иллюстрации ёжика в детских книжках, образец работы. Закрепляем представления о внешнем виде животного: форме, цвете, названиях частей тела.

Формируем умение складывать бумагу гармошкой.

Практика

Задание. Сложить Ёжика из цветной бумаги. Выбрать и наклеить на иголки те картинки продуктов, которые зверёк запасает на зиму.

Тема «Сказка в нашей жизни»

Тема занятия 1 «Ветка рябины»

Теория. Описание и рассматривание иллюстраций с изображением рябины в разное время года. Воспитываем аккуратность, а так же желание рисовать в нетрадиционных техниках.

Знакомство с народными приметами про рябину:

В лесу много рябины — осень будет дождливой, если мало — сухой.

Если на рябине листья завянут и останутся на зиму, то будут сильные морозы.

Чем больше рябины уродилось, тем больше снега выпадет.

Практика

Задание. Рисование ватными палочками ягодок рябины на тонированной бумаге жёлтого или голубого цвета. Прорисовка веточки тонкой кистью.

Тема занятия 2 - «Моя любимая игрушка»

Теория. Знакомство с понятиями «игра» и «игрушка», чем они похожи и чем отличаются, какие бывают игрушки. Рассматриваем картинки и определяем на какой изображена игра, а на какой игрушка. Вспоминаем, у кого какая любимая мягкая игрушка и из какого материала их делают.

Практика

Задание. Нарисовать гуашью с помощью салфетки форму и фактуру мягкой

игрушки. Дорисовать маркером.

Тема занятия 3 - «Голубая сказка»

Теория. Знакомство с росписью Гжели. Рассмотрение изделий. Учимся видеть и выделять характерные элементы росписи: точки, прямые и волнистые линии, цветы, листья.

Практика

Задание. Роспись одноразовой картонной тарелочки под Гжель гуашью.

Тема занятия 4 - «Сказочная птица»

Теория. Беседа о сказочных птицах: как называются, в каких сказках встречаются. Рисование гуашью с помощью ладошек. Учим детей рисовать сказочную птицу нетрадиционным способом, располагать изображение по центру листа бумаги.

Практика

Задание. На листе бумаги поставить отпечаток ладошки и тонкой кистью дорисовать полученный рисунок.

Тема «Новый год на пороге»

Тема занятия 1 «Волшебные картинки»

Теория. Расширяем познания детей о представителях животного мира. Продолжаем знакомить детей с техникой печатания ладошкой: опускать всю ладошку в краску и делать отпечаток. Развиваем воображение, учимся видеть в знакомом предмете новый образ. Закрепляем умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки. Развиваем цветовосприятие, чувство композиции.

Практика

Задание. Рисование ладошками контура, дорисовка рисунка тонкой кистью либо восковыми мелками по замыслу.

Тема занятия 2 - «Новогодняя ёлка»

Теория. Отгадываем всем известную загадку- *«Зимой и летом -одним цветом»*. Рассматриваем фотографии и иллюстрации новогодней ёлки. Формируем представления детей о ёлке и её особенностях, на какую геометрическую фигуру она похожа; знакомство с новыми словами (хвоя, еловый лес).

Практика

Задание. Рисование отпечатками пальчиков веточек ёлки и ватными палочками рисуем шарики на ней.

Тема занятия 3 - «Сказочный зимний лес»

Теория. Беседа на тему зимы, о её признаках. Знакомимся с понятием, что такое графика. Рассмотрение графических рисунков на зимнюю тему. Совершенствуем композиционные умения, добавляя рисунок деталями. Практика

Задание. Рисование белой гуашью на тонированной бумаге.

Тема занятия 4 - «Елочка»

Теория. Отгадываем загадку.

Что же это за девица - Ни швея, ни мастерица.

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год? (Елка)

Знакомимся с понятием слова «оригами».

Закрепляем умения складывать квадрат из бумаги по диагоналям, хорошо отглаживая сгибы.

Практика

Задание. Конструирование из двусторонней цветной бумаги ёлочки. Создать изображение ели из треугольной заготовки.

Тема «Зимушка - зима»

Тема занятия 1 «Мои рукавички»

Теория. Вспоминаем понятия, что такое узор, какие бывают узоры (растительный, геометрический), чем они похожи и чем отличаются. Учимся составлять узор на рукавичках из геометрических форм.

Практика

Задание. Нанесение узора на рукавички из цветного картона фломастерами или маркером.

Тема занятия 2 - «Семья снеговиков»

Теория. Чтение «Белой Сказки».

«Белая сказка».

Утром девочка проснулась и увидела, что в комнате необыкновенно светло. Она вскочила с кровати, подбежала к окну и ахнула. За окном все было белым. Ночью выпал снег и покрасил все вокруг в белый цвет. Пушистый белый ковер лежал на земле, мохнатые белые шапки одели деревья. Белыми платками покрылись крыши домов. Посреди двора на белом снегу сидел белый - белый кот. А в воздухе кружились белые снежинки. Девочка оделась и быстро побежала на двор. Из белого снега она слепила снежную семью.

Обсуждение сказки. Отвечаем на вопросы: из чего лепят снеговика, чем можно его украсить, как дети представляют семью снеговиков.

Практика

Задание. Рисование по представлению снеговиков разных размеров, используя разнообразные техники рисования.

Тема занятия 3 - «Зимний лес»

Теория. Беседа с детьми о деревьях, о лесе. Знакомимся с понятиями «пейзаж» и «пластилинография». Знакомимся с основными приемами пластилинографии (раскатывание, надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание). Практика

Задание. Нанесение рисунка из полосок пластилина на диск или подготовленный картонный круг. Обратить внимание на цвета, которыми можно изображать снег.

Тема занятия 4 - «Зимние узоры»

Теория. Рассматриваем иллюстраций о зиме в детской книжке «Два Мороза». Обсуждаем, как мороз рисует на окнах. Рассматриваем заготовки окошек из картона и делаем выводы, для чего нам нужны приготовленные предметы - окно, альбомный

лист, свеча, акварельные краски.

Практика

Задание. Наклеиваем заготовку окна на альбомный лист. Рисуем свечой узор в окошке из картона, затем раскрашиваем акварелью голубого или синего цвета.

Тема « Праздник, праздник...»

Тема занятия 1 «Танк»

Теория. Отвечаем на вопрос -«Какой праздник мы будем отмечать в данном месяце». Рассматриваем фотографии и иллюстрации военной техники. Объемное конструирование - это объемные макеты и модели являющиеся современными образцами технических объектов, которые выполняются по чертежам, эскизам, техническим рисункам, словесному описанию и изготавливаются из различных материалов. Рассматриваем образец работы. Называем, из каких частей состоит наш образец танка. Вспоминаем технику безопасности работы с ножницами.

Практика

Задание. Объемное конструирование из губки для посуды зелёного цвета танка. Из цветного картона вырезать гусеницы и колёса, прикрепить их на изделие при помощи клея.

Тема занятия 2 - «Солдат»

Теория. Рисование по образцу. Рассматриваем фотографии и иллюстрации солдат разных войск. Рассматриваем предложенные алгоритмы солдат, обговариваем в каком порядке надо рисовать , можно ли изменить последовательность или нет.

Практика

Задание. Рисование по алгоритму. Смотрим на картинку и повторяем порядок выполнения работы.

Тема занятия 3 - «Подарок папе»

Теория. Беседа о наступающем празднике Дне защитников Отечества. . Рассматриваем заготовки поделки на данную тему. Закрепляем знания об аппликации. Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Важнейшая задача аппликации - развитие мелкой моторики. Вспоминаем технику безопасности работы с ножницами и клеем.

Практика

Задание. Собираем открытку из подготовленных деталей в виде аппликации.

Тема занятия 4 - « Сказочный цветок»

Теория. Знакомимся с понятием , что такое батик и характерными особенностями технологии имитации батика. Знакомимся с техникой безопасности и приёмами работы с клеем ПВА во время работы.

Практика

Задание. Нанесение клея на заранее подготовленный рисунок цветка на ткань(ткань заранее закрепляется взрослым на пальцах или натягивается на деревянную рамку). Заливка промежутков акварелью.

Тема « Для любимой мамочки»

Тема занятия 1 «Подарок маме»

Теория. Объемная аппликация то же прикрепление деталей к основе, но в отличие от плоской аппликации, здесь мы либо используем изначально объемный материал, либо придаем нашему творению объем с помощью различных приемов. Беседа о мамах, ответы на вопросы воспитателя, размещение на магнитной доске иллюстраций о маме. Рассматривание образца работы. Обсуждение этапов.

Практика

Задание. Собираем поэтапно объемную открытку из заранее подготовленных деталей по образцу.

Тема занятия 2 - «Весенний пейзаж»

Теория. Вспоминаем ,что такое «пейзаж».Беседа о весне как о времени года, какие растения распускаются весной .Знакомимся с нетрадиционной техникой рисования- рисование мыльными пузырями.

Для того что бы нарисовать рисунок мыльными пузырями надо заранее приготовить специальный цветной раствор. В любой мыльно-пенящийся раствор, например, в разбавленный водой детский шампунь, добавить гуашь или пищевой краситель.

Практика

Задание. Рисование цветными мыльными пузырями. Взять соломинку и дуньте через неё в мыльную воду, что бы образовалось побольше пузырей. Приложить альбомный лист сверху, что бы получился отпечаток. Дорисовать стволы деревьев и травку гуашью тонкой кистью или фломастерами.

Тема занятия 3 - «Цветок»

Теория. Проводится игра: «Цветок».

Детям раздаются карточки с изображением частей цветка. Дети по порядку раскладывают карточки. Карточки рассматривают, указывают, правильно ли подобраны картинки. Читаем стихотворение об «Одуванчике» :

Одуванчик Носит одуванчик
жёлтый сарафанчик.

Подрастёт нарядиться В
беленькое платьице.

Легкое, Воздушное,
Ветерку послушное. (Е. Серова)

Учим детей рисовать одуванчики используя печать по трафарету.

Практика

Задание. С помощью поролоновой губки наносим краску через картонный трафарет стебля и листиков на цветной лист бумаги. Сам цветок рисуем, соединив несколько ватных палочек вместе.

Тема занятия 4 - «Солнышко лучистое»

Теория. Знакомство с техникой - монотипия. Монотипия - отпечаток цветового пятна на бумажном листе при его складывании вдвое или наложением листа на цветные пятна на гладкой поверхности.

Читаем сказку про краски:

«Живут-поживают краски: красная, оранжевая, желтая. По цвету они напоминают огонь и солнце. От того их и называют теплыми. Этими красками рисуют землянику, морковь, цыплят и многое другое. Голубую, синюю, фиолетовую краски называют холодными за то, что они похожи на цвет льда, снега, тучи. Ими раскрашивают незабудки, небо, колокольчики. Да разве все перечислишь. Теплые и холодные краски вечно спорили друг с другом — кто из них красивей и кто нужней. Голубая речка с зелеными берегами разнесла молву об этих спорах по всему свету. Услышали про это солнышко и туча. Стали думать, как объяснить краскам, что все они нужны и все красивы. Солнышко предложило нарисовать одними холодными красками картину знойной, жаркой Африки; А туча попросила раскрасить теплыми красками картину Северного моря. Ничего хорошего, конечно, не получилось. Поняли краски, что ошибались, и решили помириться, и над речкой засияла разноцветная яркая радуга. С тех пор краски живут дружно, а художники пишут картины холодными и теплыми красками вместе».

Практика

Задание. Рисование акварелью методом монотипии по показу.

Тема « Весенний калейдоскоп»

Тема занятия 1 «Сирень»

Теория. Беседа. Какие изменения происходят весной в природе. Какие деревья распускаются весной. Рассматривание фото и иллюстраций с изображением сирени весной. Вспоминаем способ работы ватными палочками.

Практика

Задание. Рисование гуашью с помощью ватной палочки. Рисование ватными палочками цветов сирени на альбомном листе или тонированной бумаге . Прорисовка веточки тонкой кистью.

Тема занятия 2 - «Веселый космос»

Теория. Беседа о празднике «День космонавтики». Вспоминаем основные приёмы пластилинографии (раскатывание, надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), продолжаем учиться наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности, изображаемым объектам. Практика

Задание. Создаём рисунок из кусочков пластилина.

Тема занятия 3 - «Весна шагает по планете»

Теория. Беседа о времени года весна. Вспоминаем правила смешивания красок, особенности использования восковых мелков. Дети приступают к рисованию, воспитатель напоминает, что рисунок нужно располагать на всем листе бумаги.

Практика

Задание. Рисование по представлению. Детям предлагается бумага, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры.

Тема занятия 4 - «Соленое море»

Теория. Рассматриваем картинку с изображением моря. Выясняем как называют художника, который рисует мор (моренист). Знакомимся с техникой рисования акварелью «по мокрому».

Практика

Задание. Наносим на верхнюю часть листа бумаги толстой кистью много воды и закрашиваем голубым цветом. То же самое делаем с нижней частью листа, но используем уже синий цвет краски и присыпаем солью для создания объемности изображения.

Тема «В ожидании лета»

Тема занятия 1 «Воздушные шары»

Теория. Беседа о майских праздниках. Рассматривание воздушного шара, геометрической фигуры - круг, овал. Закрепление основных цветов (*синий, жёлтый, красный*) и формы шаров. Вспоминаем технику монотипия.

Практика

Задание. Рисование акварелью методом монотипии воздушных шариков круглой и овальной формы.

Тема занятия 2 - «Праздничный салют»

Теория. Знакомимся с техникой -граттаж. Граттаж - это способ выполнения рисунка путём процарапывания или соскребания, каким либо инструментом бумаги или картона, залитых тушью или гуашью. Другое название техники — воскография. Читаем стихотворение:

Зубочисткой процарапать - Это техника граттаж.

Нам понадобятся свечи,

Вдохновение, кураж!

Свечи смело нагреваем Покрываем весь картон Очень важно для рисунка

Подготовить нужный фон На него гуашь побольше,

Подсыхает он подольше,

Начинаем мы царапать, и картину рисовать,

Что получится, не знаем, можем только угадать.

Просмотр видео салюта. Обсуждение техники безопасности.

Практика

Задание. Работаем поэтапно, повторяя за воспитателем. Закрашиваем лист гуашью разных цветов по выбору. Затем натираем лист восковой свечой толстым слоем. Добавляем в чёрную гуашь моющее средство и покрываем ей весь лист. С помощью стека выскребаем воск в виде букетов - это и будет наш салют.

Тема занятия 3 - «Одуванчики»

Теория. Рассматривание фото с видами мозаики художников и работы детей в данной технике. Обсуждаем.

Знакомимся с техникой мозаика, её особенностями и видами.

Практика

Задание. Мозаика из кусочков цветной бумаги. Нарываем жёлтую и зелёную бумагу на мелкие кусочки (не смешивая кусочки между собой). Нарисовать контуры цветов на полянке простым карандашом. Заполнить оторванными кусочками внутри контура рисунка.

Тема занятия 4 - «Вот и лето пришло»

Теория. Беседа. Вспоминаем техники рисования, с которыми познакомились в

течении года. Закрепляем умение детей рисовать понравившейся техникой.

Практика

Задание. Выполнить рисунок по замыслу в понравившейся нетрадиционной технике.

Планируемые результаты:

В результате обучения по данной программе у детей:

- будет воспитан навык трудолюбия;
- будут воспитаны такие качества как аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца;
- будут развиты художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление;
- будут развиты творческие способности, необходимые для создания работ;
- будет развит познавательный интерес к экспериментальной деятельности;
- будет сформирован устойчивый интерес к художественной деятельности;
- будет сформировано умение закреплять и обогащать представления детей о разных видах художественного творчества;
- будет сформировано у детей представление о различных видах изобразительной деятельности;
- будут сформированы умения и навыки использования художественных материалов для рисования.

Раздел 2.

«Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебных этапов - 01.10.2024 - 31.05.2025

Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
32	32	32	1 раз в неделю по одному академическому часу

2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение программы

Кружковые занятия проходят в игровой комнате и в групповом помещении.

1. Методическое обеспечение:

Для реализации Программы используются следующие материалы:

Учебный план;

- Тематический план;
- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- Методическая литература для педагогов по организации кружковой деятельности.

2. Материально-техническое обеспечение:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования (шт.):

- 1 Детские столы -6 штук
- 2 Детские стулья - 12 штук
- 3 Мольберт - 1 штука
- 4 Компьютер - 1 шт.
- 5 Акварель, гуашь, наборы цветных карандашей, простые карандаши, восковые мелки (по числу детей)
- 6 Репродукции картин, образцы рисования
- 7 Альбомы с декоративными росписями.
- 8 Изделия декоративно-прикладного искусства.

Информационное обеспечение

Для реализации Программы используется:

- фонотека — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей;
- электронные тематические презентации.

2.3.Кадровое обеспечение.

По программе «Волшебная кисточка» могут работать следующие работники дошкольного учреждения: воспитатель. Это могут быть педагоги первой или высшей квалификационной категории с педагогическим стажем работы не менее 10 лет.

2.3.Формы аттестации

Подведение итогов осуществляется в виде:

- презентации детских работ для родителей,
- проведение выставок,
- участие в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном и всероссийском уровне.

Виды контроля

Вид контроля	Время	Цель проведения	Формы контроля
Входной	В начале	Определение	Беседа, опрос
	учебного года	уровня развития детей и их творческих способностей	
Текущий	В течение всего учебного года	Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение. Выставка
Итоговый	В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития творческих способностей.	Выставка, конкурс, анкетирование родителей

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**
перечень готовых работ. грамота, диплом, свидетельство (сертификат) отзыв детей и родителей.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**
выставка, готовое изделие, участие в конкурсе, фестивале.

2.4.Оценочные материалы.

Для определения художественно - творческого развития мы использовали адаптированную методику **Н.В. Шайдуровой**, которая разработала критерии и показатели уровня художественно - творческого развития.

Критерии оценки и показатели уровня художественного - творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространство положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы - ниже на бумаге, дальние-выше, передние-крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

<p>Разработанность содержания изображения</p>	<p>Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)</p>	<p>Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого</p>	<p>Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла</p>
<p>Эмоциональность созданного образа, предмета, явления</p>	<p>Яркая эмоциональная выразительность</p>	<p>Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности</p>	<p>Изображение лишено эмоциональной выразительности</p>
<p>Самостоятельность и оригинальность замысла</p>	<p>Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно</p>	<p>Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунки деталями</p>	<p>Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.</p>
<p>Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом</p>	<p>Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём</p>	<p>Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём</p>	<p>Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём</p>

Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг - «колесо»)
-------------------------------------	--	---	---

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 - 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

У

уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в

	явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная - октябрь) и в конце учебного года (итоговая - май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса - очно. Набор детей осуществляется по желанию обучающихся и их законных представителей.

Методы обучения и воспитания.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников

программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

- Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

- Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

- В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Используемые приемы и методы:

- Практические - упражнения, игровые методы,
- Словесные методы - рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация;
- Словесные приемы - объяснение, пояснение, пед. оценка.
- Наглядные методы и приемы - наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Форма организации образовательного процесса.

Формы работы группы: групповая, индивидуальная. Индивидуальные задания позволяют создать оптимальные условия для развития детей как с ярко выраженными художественными задатками, так и с пониженными творческими

возможностями.

Форма организации учебного занятия.

Набор детей осуществляется по желанию обучающихся и их законных представителей.

Программа курса «Волшебная кисточка» рассчитана на детей 6 - 7 лет на 1 год. Программой предусматривается годовая нагрузка 32 часа. Группа детей 6 -7 лет работает 1 раз в неделю по 30 минут, всего 32 занятия за учебный год. Начало работы группы - октябрь. Рекомендуемый максимальный состав группы - 12 человек. Формы работы группы: групповая, индивидуальная. Индивидуальные задания позволяют создать оптимальные условия для развития детей как с ярко выраженными художественными задатками, так и с пониженными творческими возможностями.

Педагогические условия программы:

Игровые методы и приёмы; формы организации художественно-творческой деятельности, учитывающие оснащённость и специфику ДОУ.

1. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.

2. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем, русских традициях.

3. Изготовление картотеки пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.

4. Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.

5. Подбор дидактических и развивающих игр.

Педагогические технологии программы.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у дошкольников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед изготовлением игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются в сюжетно-ролевых и театрализованных играх.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Алгоритм учебного занятия.

Основные этапы работы:

1. этап: «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор

детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2. этап: «Формирование практических способностей».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических способностей с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе — создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3. этап: «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Перечень дидактических и раздаточных материалов.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- бумага для акварели;
- цветной картон;
- картон белый;
- тонированная бумага;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Наглядные пособия.

- Плакаты.
- Репродукции картин.
- Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года»
- Изделия декоративно-прикладного искусства.
- Альбомы с декоративными росписями.
- Детские книги с иллюстрациями.

Список литературы

1. Колдин Д.Н.. Рисование с детьми 4-5 лет. -М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М 2000.
3. Казакова Р.Г.. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2009г.

4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. - СПб: КАРО, 2007г.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. М, Сфера, 2005.
6. Кожохина С.К. и Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль, 2007.
7. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать. - М., Карапуз,1999.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. -М., Карапуз-ддактика, 2007.
9. Утробина К. Хвост пушистый и усы. Нет приятнее красы. /Дошкольное воспитание». 1997 №2
10. Утробина К. Уронило солнце лучик золотой. /Дошкольное воспитание.
11. Ж №2.с.
12. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2.- л «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
13. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под д. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009